

Premier magazine de l'image en Europe

Chasseur d'images

jectifs

surprise Samyang

lop d'essai

Canon

Exclusif

EOS 600D

EOS 1100D



con de Photo

harme & pudeur

N° 331 - 16 février - 16 mars 2011 - France: 5 € - BEL: 5,60 € - LUX: 5,30 € - ESP: 7 € - ALL: 6 € - ITA: 5,10 € - CH: 9,90 FS - GR: 7,30 € - MAY: 7,90 € - SPM: 5,50 € - MAR: 65 DH - CAN: 8,50 CAD - PORT. CONT.: 6,10 € - DOM/A: 7 € - DOM Surface: 5,50 € - TOM/S: 820 XPF - TOM/A: 1600 XPF

M 01310 - 331 - F: 5,00 €





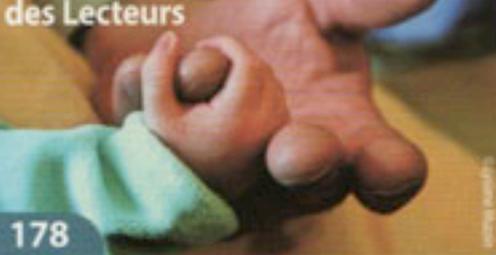
18 **Expositions**
Un début d'année en fanfare

Reporters
L'actualité des agences



52

Critique photo
**L'Album
des Lecteurs**



178

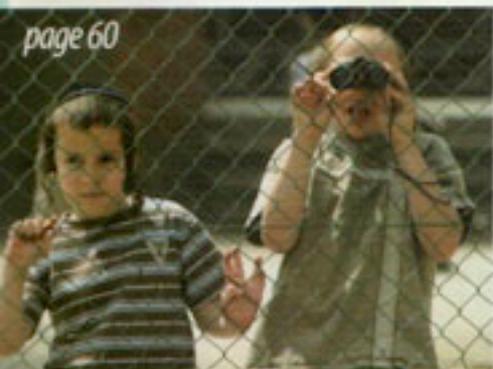
Les portfolios

60
Dan ZOLLMANN

Le photographe belge Dan Zollmann a photographié durant plusieurs années la communauté juive orthodoxe anversoise.

Il nous livre ici des images rares, authentiques et très fortes, qui démontrent à quel point il sait comprendre et se faire accepter des gens vers lesquels il tourne son objectif.

page 60



[IMAGES]



page 70

[ET AUSSI]

8 - Infos

18 - Événements photo du mois

32 - Grandes expositions

36 - Les expos du mois

48 - Prochains thèmes

52 - Actu des agences

168 - Rétro

170 - Stages photo

174 - Concours photo

178 - Album des Lecteurs

186 - Petites annonces

193 - Abonnement

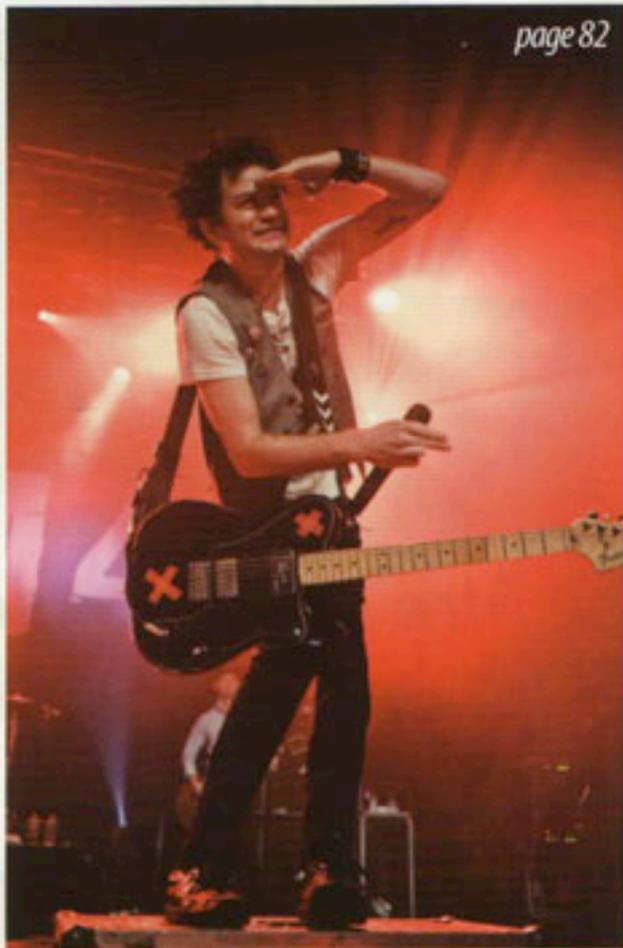
page 82

70
Jérôme BONNET

Plusieurs fois primé au World Press, Jérôme Bonnet a travaillé pour Télérama et Libération. Ses photos de stars reflètent un style très personnel.

82
Maxence LARDY

Passionné de musique rock depuis son adolescence, le jeune photographe professionnel Maxence Lardy a fait de la scène son sujet de prédilection. Images et récit...



**Prochain
numéro
le 16 mars**

Galerie Seine 51, Paris VI*

Herschtritt, morceaux choisis

En novembre 2009, la galerie Seine 51 accueillait, dans le cadre des célébrations entourant le vingtième anniversaire de la chute du Mur de Berlin, une exposition intitulée "Noël à Berlin" réunissant des photos réalisées par Léon Herschtritt en décembre 1961, quelques mois seulement après l'érection du mur. Séduits autant que le public par cet accrochage,



Claude Nathan Guedj et l'équipe de Seine 51 donnèrent carte blanche à Léon Herschtritt pour proposer un plus large coup d'œil dans le rétroviseur de ses travaux passés.

La quarantaine de photos ici exposées revient sur une carrière riche en éclats qui vit Léon Herschtritt remporter le Prix Niépce à 24 ans, puis enchaîner les reportages en Algérie, en Afrique noire, en Italie ou en Allemagne de l'Ouest, et faire le portrait de quelques grandes figures du XX^e siècle, de Charles de Gaulle à Jane Fonda, en passant par Jean-Paul Sartre ou Salvador Dali.

Quelques tranches d'Histoire à travers le regard humaniste d'un grand amoureux de la vie, dont le style, disait Hervé Le Goff, "ne procède pas d'une posture d'artiste, mais s'imprègne simplement de l'atmosphère et des humeurs pour faire parler ses images sans manières, d'un timbre juste."

Carte blanche à Léon Herschtritt. Jusqu'au 12 mars. Galerie Seine 51, 51, rue de Seine, 75006 Paris. Tél. 01-43-26-91-10.

C-contre -
Sortie d'école
au Tchad, 1963
© Léon Herschtritt

À gauche -
Autoportrait, 1959
© Léon Herschtritt



Galerie Images de Fer, Paris VI*

Plastique et politique

Extrait de la série
"Impression of New York" 2007-2010
© Massimo Cristaldi



Images de Fer invite à la découverte de Massimo Cristaldi à travers trois de ses séries. Première du lot, "Impressions of New York" joue avec les lignes des buildings et les effets de semi-transparence, brode autour des incontournables yellow cabs... bref, rien de neuf sous le soleil new-yorkais, mais un travail soigné dont la limite est de s'arrêter à la surface des choses. Ce qui n'est pas le cas des deux autres séries.

"Refinery flocks", tout d'abord, s'intéresse aux nuées d'oiseaux qui viennent se réchauffer à la chaleur dégagée par un site de raffinage en Sicile. Sur les photos, les dessins harmonieux des essaims ailés s'opposent aux lignes rugueuses du site industriel, signifiant par là l'incongruité de cette alliance contre-nature.

Des trois séries, "Insulae" est sans doute la plus mystérieuse. On y voit des îlots lumineux perdus dans la nuit noire. Des soucoupes volantes ? Non, il s'agit en fait de bases militaires américaines retranchées sur le sol européen. D'une ardente austérité, ce travail dit sèchement mais sûrement le caractère intrusif d'une telle présence.

Du 1^{er} au 26 mars. Galerie Images de Fer, 13, rue de Seine, 75006 Paris. Tél. 01-44-07-04-16.