

Massimo Cristaldi

ATTRACTIONS



Série «Insulae» (2009) © Massimo Cristaldi / Courtesy Galerie Images de Fer, Paris. Tirage Fine Art sur Dibond, 100x100cm

01-26 MARS 2011

Vernissage
jeudi 3 mars 2011
18h à 22h

en présence de Massimo Cristaldi

GALERIE IMAGES DE FER
13 rue de Seine 75006 PARIS
+ 33 (0)1 44 07 04 16
info@galeriephoto-imagesdefer.com
www.galeriephoto-imagesdefer.com

Massimo Cristaldi *ATTRACTIONS*

Pour **Massimo Cristaldi** la photographie coagule le temps et montre en un seul instant les strates d'une Histoire qui s'écrit de manière permanente. Elle agglutine artificiellement ces différentes étapes et provoque chez lui une émotion unique, un trouble, au cœur des ses différentes séries.

Le fil conducteur de son travail se concentre sur la trace que l'Homme laisse sur son environnement, sur son habitat, mais aussi sur la nature. Il s'attache tout particulièrement aux vestiges du passage humain, à son empreinte actuelle, à leurs signes et à leurs conséquences.

ATTRACTIONS est la première exposition de Massimo Cristaldi en France, après l'Italie, les Etats-Unis et la Belgique.

Bien que différents les uns des autres, le point commun entre les travaux présentés à la **Galerie Images de Fer** est bien la notion, multiple, de l'attraction.

La lumière, le scintillement sont au cœur de la plupart des images signées Massimo Cristaldi. Il est attiré par les lumières, celles de New York, la ville phare, tout autant que celles qui peuplent et strient mystérieusement la campagne et les routes siciliennes. Comme lui, nous devenons des insectes nocturnes aimantés par la brillance.

D'autres animaux, cette fois présents sur les images du photographe, sont attirés non pas par la lumière mais par la chaleur. Celle émise par les industries. La lumière se combine alors à ce phénomène. Une lumière crépusculaire, témoin d'un bouleversement ?

«Impressions of New York» (2007-2010)

C'est au cours de ses nombreux séjours aux Etats-Unis que Massimo Cristaldi réalise la série « Impressions of New York ». Attiré par « Big Apple » comme un papillon par la lumière, Massimo Cristaldi joue avec les formes et les teintes contrastées de la ville tentaculaire. Des trottoirs de Broadway, traversant au milieu des « Yellow cabs », gravissant les immeubles, Massimo Cristaldi nous restitue un New York graphique et coloré, souvent en contre plongée, toujours en mouvement. Sa vision de « Ground Zero » témoigne par le vide et par une clarté quasi divine, de la plus grande blessure de la ville.



Série «Impressions of New York» (2007-2010), *Ground Zero*
© Massimo Cristaldi/ Courtesy Galerie Images de Fer, Paris
Tirage Fine Art sur Dibond, 100x150cm

«Refinery Flocks» (2006-2009)

Dans «Refinery Flocks» Massimo Cristaldi rappelle combien la Nature peut s'accommoder, voir s'adapter aux transformations que l'Homme lui impose. Mais également comment l'Homme peut la pervertir. Le constat reste ambigu, le débat ouvert. La forme est plastiquement envoûtante, sans cesser de nous interroger sur le fond. A la même heure, à la tombée du jour, des milliers d'oiseaux viennent se réchauffer à la chaleur dégagée par un site de raffinage, en Sicile. La combinaison inattendue nous amène à nous interroger. La forme de ces nuées compose autant de dessins uniques et éphémères, une performance alliant nature et industrie, homme et animal. Une alliance contre-nature ? Le photographe ne juge ni ne donne de réponse.



Série «Refinery Flocks» (2006-2009)
© Massimo Cristaldi/ Courtesy Galerie Images de Fer, Paris
Tirage Fine Art sur Dibond, 100x150cm

«Simulacra» (2009)

Série d'images nocturnes dédiée aux autels et chapelles jalonnant les routes siciliennes, «Simulacra» est une allégorie sur la permanence de signes anachroniques, et en même temps de leur oubli, de leur disparition. Ces vestiges religieux semblent devenir anonymes, voire invisibles, à une époque où technologie et vitesse sont au cœur de nos sociétés. Mais ces traces d'un passé spirituel subsistent malgré tout, même dans l'indifférence. Simulacres d'une ferveur ancienne en temps de globalisation, ces symboles mystiques ne semblent subsister que par la seule grâce d'une superstition certes enfouie, mais viscérale.



Série «Simulacra» (2009)
© Massimo Cristaldi/ Courtesy Galerie Images de Fer, Paris
Tirage Fine Art sous Diasec, 100x150cm

«Insulae» (depuis 2009)

Massimo Cristaldi poursuit encore actuellement la série «Insulae», initiée en 2009. Ces îlots de lumières, isolés dans un paysage sombre et silencieux sont en fait les camps retranchés pour les militaires américains et leurs familles. Ces bases situées en Sicile ressemblent à toutes ces voisines européennes. Elles sont toutes conçues selon le même modèle. Cette série est un travail plastique et politique. Plastique car Massimo Cristaldi s'est une nouvelle fois attaché à la manière dont la lumière nous capte, façonne, interroge un territoire, ses limites, ses frontières. Politique car l'auto retranchement de ses bases, qui prennent parfois l'allure d'OVNI ou d'incursions extra-terrestres, constitue un paradoxe pour la nation symbole de la Liberté universelle.



Série «Impressions of New York» (2009)
© Massimo Cristaldi/ Courtesy Galerie Images de Fer, Paris
Tirage Fine Art sur Dibond, 100x100cm

Massimo Cristaldi est né en Italie, en 1970, à Catane (Sicile). Il vit entre cette dernière et Rome. Son parcours photographique commence en 1994, après un diplôme de géologie, à l'occasion de projets de recherche. L'art a toujours fait partie de l'environnement dans lequel il a grandi et la photographie lui a permis d'exprimer de la manière la plus libre et complète sa vision du monde.

Il a été récompensé en 2008 et 2009 par l'*International Photography Award*, en 2008 par le *B&W Spider Award*. Il a également été récompensé à la *Photography Masters Cup 2008*, au *Travel Photographers of the Year 2008* ainsi qu'au *Prix de la Photographie de Paris 2009*.

Les photographies de Massimo Cristaldi ont notamment été exposées à New-York, Bruxelles et Londres.

L'exposition présentée par la Galerie Images de Fer est la première du photographe en France.

Expositions (Sélection)

- | | |
|------|--|
| 2010 | Lineart / Gand, Belgique / « Simulacra » et « Refinery Flocks »
Farmani Gallery-Lucie Foundation / New York, Etats-Unis
Samuel Maenhoudt Gallery / Bruxelles, Belgique / « Massimo Cristaldi » |
| 2009 | Certosa / Venise, Italie / « Dependancy » |
| 2007 | Galleria del Vecchio Bastione / Catane, Italie / « Explorations » |

Massimo Cristaldi est représenté en France par l'agence **revelateur**
www.agencerevelateur.fr